**Hrabal – Ostře sledované vlaky**76 stran – Nakladatelství Mladá fronta

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Hlavní hrdina a zároveň vypravěč novely Miloš Hrma se po prvním sexuálním nezdaru neúspěšně pokusí o sebevraždu. Z psychiatrické léčebny se vrací na nádraží, kde předtím pracoval. Jinak poklidnou atmosféru provinční stanice narušují erotické hry výpravčího Hubičky (orazítkování pozadí telegrafistky Svaté), zejména však průjezdy „ostře sledovaných“ německých vlaků se zbraněmi, vojáky a municí.  
Milošovo osobní trauma překonává tajemná Viktorie Freie, odbojářka, která na stanici přinese nálož k likvidaci německého transportu (Miloš s ní zažije svůj první milostný vztyk). Miloš zbavený svého problému ztrácí zábrany a v sabotážní akci nasazuje vlastní život.

**téma a motiv:**

**téma:** Hlavním tématem je **přechod chlapce** (vlivem dějinných událostí, ale i první sexuální zkušeností) **v muže**. Kritika fašismu a války vůbec, která přinesla mnoho zbytečných škod na lidských životech.

**motivy:** vlaky, osobní trauma, ztráta zábrana nasazení života v sabotážní akci, láska a vztahy postav.

**časoprostor:** Děj se odehrává na nádraží v Kostomlatech. Konec druhé světové války únor 1945.

### kompoziční výstavba: Dílo je rozčleněno do 6 kapitol. Jednotlivé události jsou přerušovány krátkými retrospekcemi hlavního hrdiny.

**literární druh a žánr:** novela (válečná próza) – epika

**2.část:**

**vypravěč:** Vypravěč je **subjektivní** – hlavní hrdina zachycující své pocity a názory.

**postavy:**

**Miloš Hrma:** 22 letý začínající výpravčí, čestný a spravedlivý, bojuje s pocitem, že není „opravdový chlap“

**výpravčí Hubička:** má velmi rád ženy, nebojácný, chytrý, nemá rád Němce

**přednosta stanice:** klidný starší pán, který má rád své houby a ve všem pořádek

**Zdenička Svatá:** mladá, naivní telegrafistka, jež si nechá od Hubičky razítkovat zadeček.

**Viktoria Freie:** krásná, tajemná Rakušanka, organizátorka protiněmeckého odboje. Vyspí se s Milošem a poté odjíždí do Kerska

**výpravčí Máša:** chodila s Milošem

**vyprávěcí způsoby**: ICH –forma – ucelená promluva jediného mluvčího, samomluva.

**typy promluv:** Dílo obsahuje dialogy a monology – obsahuje **přímé řeči**

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Dílo je psáno spisovnou češtinou, s občasným využitím argot (vulgarismy) nebo hovorových výrazů. V díle je využito symbolik a metafor. Stejně jako v Hrabalových dalších dílech je zde viděl plno humorných prvků a erotických scén.

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:**

[Hrabal](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/bohumil-hrabal.html) napsal několik povídek, jako např. **Pábitelé** nebo **Skřivánci na niti**.  
Zabýval se však i vzpomínkovými prózami, z nichž nejslavnější byly **Postřižiny** nebo **Slavnosti sněženek**.  
Vrcholným dílem jeho tvorby byla **Příliš hlučná samota** a za jeho nejrozsáhlejší prozaické dílo je považováno **Obsluhoval jsem anglického krále**.  
[Hrabal](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/bohumil-hrabal.html) si do svých děl vždy jako ústřední postavu vybere na první pohled nezajímavou osobu (nemocní, smolaři, ztroskotanci apod.).

**literární kontext:**

Napsáno jako reakce na nesmyslnost 2. světové války, a to v období po válce (v roce 1965).

**Česká próza 20. a 21. století**

Další autoři například: **Jaroslav Havlíček** a jeho dílo **Petrolejové lampy** nebo **Michal Viewegh** a jeho **Báječná léta pod psa**